

# 巴黎1920瘋狂年代

郭立功 & 羅瑞爾 小提琴鋼琴二重奏音樂會

*Paris*



2019 10/29 (二) 19:30  
臺中國家歌劇院 中劇院

10/30 (三) 19:30  
台北國家兩廳院 演奏廳

主辦單位：米羅室內樂集

贊助單位： 國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation

台北市文化局

高雄市感恩關懷協會、法蘭西弓坊

指導單位：台中市文化局

## 郭立功 / 小提琴

小提琴家郭立功出生於台灣台中，六歲開始學習鋼琴及小提琴，由周湘瑛老師啟蒙。畢業於東吳大學音樂系。2006 年負笈法國，追隨法國小提琴大師 Devy Erlih 教授(1955 年隆提博國際小提琴大賽首獎得主)與 Isabelle Flory 教授(卡爾弗萊什大賽、隆提博大賽得獎者)於法國巴黎師範音樂院深造。

多年來接受大師全面的音樂技藝傳承，琴藝頗有進步收穫，考取巴黎師範音樂院「高級演奏文憑」及「最高級演奏家文憑」，多次以優秀成績獲得「評審一致通過」與「評審恭賀獎」。小提琴曾師事王碧樂、林文也、黃維明教授，接受法國小提琴家 David Grimal、林克昌、曾耿元等教授指導。並參與曼哈頓弦樂四重奏、維也納音樂大學 Christian Altenburger 教授、塔利希弦樂四重奏 Evžen Rattay 大師班指導。

演出經驗豐富，真摯的音樂性加上穩健技巧，屢屢讓聽眾留下深刻印象，獲得許多難得的演出邀約，包括法國 Les Musicales du Jaur 山谷音樂節、Aix les Bain 秋天音樂節、諾曼第 Lucerne 修道院音樂節、布列塔尼 Arts à la Pointe 及 Paimpol 音樂節、Loudun 樂壇新秀音樂節、巴黎區 Mastaba、Nausicaà、Savigny sur orge、Les Musicales de Croissy 樂季音樂會、阿爾卑斯山 Val d'Isère 及 Val Thorens 音樂節、南法 Les Théophanies 音樂節、台中牛罵頭音樂節、台灣音契文化基金會「巴赫新秀」等。

多年來的努力加上歐洲藝術文化的薰陶，使琴藝日臻成熟，參加比賽也屢有佳績，得獎包括克雷朵(Clés d'or)小提琴比賽、葛拉組諾夫 Glazounov 國際弦樂大賽。近年重要活動，擔任曼哈頓弦樂四重奏「德布西在巴黎」(Debussy in Paris)室內樂工作坊指導師資。2015 年在 Nicolas Rislér 指揮帶領下，與布拉姆斯室內樂團，於 Gérardmer 音樂節演出雷克萊(Jean-Marie Leclair)小提琴協奏曲小提琴獨奏。同年，受到國際知名大提琴家 Jérôme Pernoo 邀請，成為巴黎室內樂中心音樂家，在巴黎柯爾托廳(Salle Cortot)演出 12 場荀白克六重奏「昇華之夜」。

除了獨奏演出外，郭立功還擁許多樂團演出經歷，曾擔任巴黎 Ensemble les Arpèges 琵琶室內樂團首席、巴黎 Léon Barzin 交響樂團團員。客席演出包括國家交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂交響樂團等。

由於對室內樂的熱愛，郭立功分別在台灣和法國成立了室內樂組合。台灣米羅室內樂集，致力發展台灣的室內樂欣賞風氣、並積極拓展發掘各式曲目，將精緻的室內樂傳送到台灣的大城小鎮，也時常發表國人作品，演出台灣作曲大師馬水龍老師的弦樂四重奏，受到大師讚賞鼓勵。近年開始執行「米羅音樂劇場跨界計畫」，獨創性與各種創意，在台灣音樂團體中獨樹一格。

在法國，郭立功的小提琴吉他二重奏，曲目涵蓋古典浪漫時期、西班牙義大利地中海音樂、以及皮亞佐拉的新探戈，受到法國各地觀眾肯定，多次受邀於法國國家廣播音樂電台(France Musique)之節目「新生代」、「文化早晨」等節目現場演奏訪問。二重奏於 2014 年發行專輯「琴迷地中海」(台灣禾廣)。2015 受法國 Hortus 唱片公司邀請與米羅室內樂集錄製發行五重奏專輯「Presencias」，好評不斷。2019 年即將發行最新專輯，與法國鋼琴家賽德立克·羅瑞爾合作「重拾似水年華」，以二重奏穿越時空回到 1900 法國美好年代。

## 賽德立克·羅瑞爾 Cédric Lorel / 鋼琴

賽德立克·羅瑞爾(Cédric Lorel)為法國著名鋼琴家。13歲進入巴黎市立音樂院跟隨 Billy Eidi 教授，獲得鋼琴、視奏、音樂理論三個第一獎。1996年，考入國立巴黎高等音樂院(Conservatoire national supérieur de musique de Paris)展開七年亮眼的學習歷程。以優異成績畢業於國立巴黎高等音樂院，鋼琴、室內樂、伴奏、和聲皆拿到第一獎。師事歐洲最重要的音樂家，包括 Henri Barda, Christian Ivaldi, Jean Koerner, Jean-Claude Raynaud 等。

他同時也受教於蕾菲布 Lefébure 與米開朗傑里 Michelangeli 的弟子 Lucienne Marino-Bloch 教授十年，得到珍貴的建議與鼓勵。他也時常參與 Flaine 音樂節大師班，跟隨 Dominique Merlet 與戴弗揚 Pascal Devoyon。

羅瑞爾是比賽常勝軍，為多個比賽得主：包括 Bach, Claude Kahn, Steinway, Jeunes Solistes à Maisons-Laffitte 等。重要音樂廳皆有他的演出足跡：巴黎嘉禾廳 Salle Gaveau, 柯爾托廳 Salle Cortot, 索邦大學 Sorbonne, 柏林歌劇院 Staatsoper de Berlin, 並且兩次入選著名的拉羅克翁迪宏國際鋼琴音樂節(La Roque d'Antheron)。

多元興趣使他參與許多跨界合作，包括 Colette Roumanoff 的兒童喜劇、電影導演 Dominique Delouche、女演員 Fanny Ardant、法國廣播合唱團 le Choeur de Radio France、巴黎交響樂團 Orchestre de Paris 等。

近年與中提琴家 Manuel Vioque-Judde 為巴黎高等音樂院錄製《Viola Reflections》專輯頗受好評。其他室內樂搭檔有小提琴家郭立功、Yuri Kuroda、大提琴家 Valérie Aimard, Raphaël Pidoux, Antonina Zharava, 以及聲樂家 Léa Hanrot 與 Daphné Touchais。除了古典音樂，羅瑞爾也是 Quatuor Caliente 四重奏成員，在贏得國際皮亞佐拉大賽後立刻與 Aeon 唱片公司簽約，發行 Encuentro 等 3 張唱片，每年受邀巡迴演出約 50 場音樂會。

羅瑞爾現為巴黎市立音樂院教授，以及巴黎高等音樂院(CNSM)專職伴奏。

